

"Het begon allemaal met de klassieke gitaar ", zegt Shiro Arai, Voorzitter en oprichter van Aria Guitars.

Op een dag kwam een vriend langs bij Shiro's huis met een gitaar. Shiro had verwacht een Koga-achtig Japanse moderne muziek te horen, maar in plaats daarvan speelde zijn vriend een stukje van Bach. Vanaf dat moment was hij voor altijd geïnspireerd door het geluid van het instrument.

De volgende dag kocht Shiro zijn eerste gitaar, ter waarde van maar liefst twee maandsalarissen, en leerde zichzelf aan het instrument te bespelen. Nu speelt hij dag en nacht, zijn passie voor de gitaar bracht hem naar een beroemde gitaar instructeur in Nagoya, als snel werd hij een van zijn leerlingen.

In 1947 begon Shiro aan zijn eerste baan bij een handelsonderneming, toen 17 jaar oud. In 1953, namen Shiro en twee van zijn collega's ontslag en begonnen hun eigen handelsonderneming. Het jonge bedrijf mislukte na een jaar en Shiro was dakloos met niets anders dan zijn gitaar. Om te overleven en zijn schulden af te betalen van zijn eerste bedrijf begon hij met het lesgeven van gitaar.

In 1954 was het niet mogelijk gitaren, muziek of snaren te kopen in Japanse muzikwinkel. Shiro begon toen met het importeren van klassieke gitaren, Augustine gitaar snaren en partituren voor zichzelf en zijn leerlingen. Dit waren de eerste klassieke gitaren die geïmporteerd werden in het naoorlogse Japan waaronder instrumenten van bekende makers zoals Jose Ramirez en Hermann Hauser. Door toenemende vraag naar gitaren door vrienden en gitaarspelers over heel Japan, greep Shiro zijn kans een eigen bedrijf te starten. Op 2 augustus 1956, werd ARAI & CO., INC opgericht.

In deze tijd, ondanks dat er steeds meer vraag was naar klassieke gitaren en toebehoren, stond de handel nog steeds op een relatief laag pitje en moest het bedrijf aanvullende producten toevoegen zoals materialen van wol.

De naam "ARIA", wat expressieve melodie betekent, werd voor het eerst gebruikt in 1958 toen Arai begon met het exporteren van klassieke gitaren vervaardigd in Japan en uitgerust met stalen snaren naar zuidoost Azië in 1963. Hij verwisselde de letters van zijn naam "ARAI" gewoon tot "ARIA" zover hij zich kan herinneren.

Shiro reisde af naar de Verenigde Staten met twee van zijn beste Japanse KOHNO gitaren. In die tijd hadden de Japanse gitaren niet zo'n beste reputatie vanwege de scheuren die ontstonden in de kast en het kromtrekken van de hals nadat ze werden blootgesteld aan het drogere klimaat in het buitenland. Shiro wilde bewijzen hoe goed de Japanse gitaren waren door ermee op te treden en ze aan collega gitaristen, gitaarleraars en muzikwinkels te laten zien. Na twee maanden begonnen ook deze gitaren scheurtjes te vertonen.

Zelfs de allerbeste Kohno gitaren hadden dit probleem. Shiro bracht de gescheurde gitaren terug naar Japan om aan de makers te laten zien hoe belangrijk het is om het doorgewinterd hout te gebruiken. Deze reis gaf Shiro de kennis en ervaring om de kwaliteit van de gitaren te verbeteren en de Japanse gitaren wereldwijd te exporteren.

In de latere jaren 50 begon Arai al met het importeren van Fender gitaren en versterkers vanuit de VS, hoewel op dat moment de Japanse markt nog helemaal niet klaar was voor de elektrische gitaar! Met de komst van rock n' roll nam de vraag naar elektrische gitaren snel toe. Arai bracht zijn eerste elektrische gitaren onder het ARIA merk op de markt in 1963. Waarna de export naar de VS volgde met modellen zoals de 1532T en 1802T.

Om de daling van de vraag naar elektrische gitaren met een dichte klankkast op te vangen, kwam Arai op de markt met de Aria Diamond serie van semi-akoestische gitaren met een holle klankkast. Aria Diamond is vernoemd naar de imitatie diamanten inleg van de kop. Deze serie leidde tot de uitbreng van de 1202 en 1302 modellen in 1966 en veroorzaakte een ware sensatie in Japan. Vanaf 1967 bracht Aria een variatie aan modellen uit waaronder de dichte klankkast 1962T, R-320, en viool gevormde 12-snarige en basgitaren, en een volledig akoestische gitaar, de 1262.

In 1975, werd de Aria Pro II ontwikkeld vanuit Aria's winkel voor aangepaste high-end modellen voor professioneel gebruik. In 1976, bracht Aria Pro II zijn eerste originele model op de markt, de PE-1500.

PE (Prototype Line) is een klassiek Aria ontwerp, ook wel bekend als het legendarische meesterwerk, het werd gekenmerkt door een gebogen bovenkant en een gesneden klankkast van esdoorn hout met Aria's originele "heel-less" hals en DiMarzio Super Distortion Humbucking Pickups. Voornamelijk ontworpen voor de toon en speelbaarheid, werden de PE series aangepast aan de huidige trends met behoud van de originele kenmerken en het tijdloze ontwerp.

In 1978, kwam Aria Pro II met een andere lang verkopend model op de markt, de SB-1000. De SB-1000 was hoog aangeschreven over de hele wereld en vertegenwoordigde alles wat goed was van Aria en de Japanse gitaarbouwers. Met een Canadese Ash klankkast met de hals door de klankkast en, om de speelbaarheid te verhogen een heel-less hals. Voor de kenmerkende toon, was de SB uitgerust met de originele Aria BB circuit. De exotische doorzichtige afwerking en oog markeringen maken de SB tot één van de meest distinctieve bassen ooit gemaakt.

Aria Pro II leidde de weg met de 80er jaren verschuiving naar Hard Rock en Heavy Metal. Veel modellen warden uitgebracht waaronder XX, ZZ en U-1. Terwijl de semi-akoestische gitaarmodellen, FA en TA ook opnieuw werden uitgebracht. De 80er jaren, zag ook de invoering van de beken IGB (SB INTEGRA) bas series.

In de vroege 90er jaren, na de heavy metal hype, Aria Pro II bracht één van zijn favoriete originele modellen uit, de MA series om de PE en SB line-ups te versterken. De klankkasten van de MA series zijn gemaakt van een innovatief gesneden kristalvormige voor- en achterblad.

Met het doorzetten van het ongelofelijke vooruitgang, bracht Ara het unieke concept van de SWB (electric upright bass) series aan de wereld in 1992. De SWB collectie biedt een compact en modern ontwerp en bevat onder meer de Fishman custom bridge Piezo pickup en actieve toon circuit.

Aria heeft altijd vooruitstrevend gewerkt in de ontwikkeling van gitaren en de Japanse gitaarbouw in de afgelopen 50 jaar, wat betekent dat zij een schat aan ervaring en expertise hebben verworven. De kernwaarde blijft tot op de dag van vandaag nog steeds hetzelfde, het voortdurend streven naar een hogere niveau van deskundigheid, kwaliteitsniveau en waarde voor muzikanten

