

Wat is de beste looper voor mij?

Een [looper](#) is een type effectpedaal dat tegenwoordig veel ingezet wordt door gitaristen en bassisten. Je gebruikt zo'n looper pedaal om bijvoorbeeld te oefenen, lekker te jammen of om een complete solo-show neer te zetten. Maar niet alleen de gitaar looper wordt populairder, ook steeds meer vocalisten kopen een looper speciaal voor zang, met daarbij eventueel een muziekinstrument. Wat een loop station precies is en welk product het beste looper pedaal is voor jou, lees je in deze Keuzehulp. Staat je vraag er niet bij? Neem gerust [contact](#) met ons op!

[Wat is het?](#) | [Opnametijd](#) | [Aantal sporen](#) | [Automatische begeleiding](#) | [Effecten](#) | [Stereo](#) | [Meer](#)

1. Wat is een looper?

'Loop' betekent lus, ofwel iets wat eindeloos rondgaat. In praktijk is een looper een pedaal waarmee je bijvoorbeeld een stukje gitaarspel opneemt, waarna het pedaal dit stukje blijft herhalen. Vervolgens kun je hier een tweede partij overheen spelen, en ga zo maar door. Dit is bijvoorbeeld handig wanneer je wilt jammen en er geen andere muzikanten in de buurt zijn. Ook zijn er steeds meer muzikanten die helemaal in hun eentje optreden met enkel een muziekinstrument of microfoon en een looper effect.

Naast **gitaristen** vinden ook steeds meer **bassisten** en **zangers** hun weg naar het looper effectpedaal. En hier en daar kom je zowaar een enkele 'turntablist' met een passie voor dergelijke gitaarpedalen tegen. Sommige van deze looper-'stompboxen' zijn geschikt voor alle doelgroepen, maar er zijn ook speciale loopers voor bijvoorbeeld alleen snaarinstrumenten of alleen vocalisten. Lees dus altijd de informatie op de pagina van het product, om er zeker van te zijn dat het pedaal geschikt is voor jouw toepassing.

Tip: let er tijdens het spelen op dat je het looper-pedaal aan het begin intrapt op de eerste tel en aan het einde uittrapt op de eerste tel van de volgende maat. Zo zorg je ervoor dat de loop een goede flow heeft. Met andere woorden, je hebt dan geen last van rare horten en stoten bij elke overgang.

[Loopers voor gitaar, bas e.d.](#)

[Loopers voor zang](#)

[Loopers voor keyboards, audio-apparaten e.d.](#)

[Alle loopers](#)



2. Hoe lang kan ik mezelf opnemen met een looper-effectpedaal?

Het is belangrijk om je eerst af te vragen hoeveel opnametijd je daadwerkelijk nodig hebt.

- Speel je altijd over een **simpele riff of kort akkoordenschema** heen? Dan heb je eigenlijk niet meer nodig dan een gitaar looper met een paar minuten opnametijd.
- Speel je de begeleidende partij voor een **heel nummer** in één keer in? Kijk dan hoeveel minuten het langste nummer duurt dat je wilt inspelen. Doorgaans kom je niet boven de tien minuten.
- Wil je echter **lange tijd kunnen jammen** met jezelf, dan is een half uur tot veertig minuten opnametijd zeker geen overbodige luxe.
- Als je **ongestoord muzikaal wilt kunnen brainstormen** om tot goede ideeën voor nieuwe liedjes te komen, zoek dan naar looping-pedalen die één tot wel meer dan vijf uur aan opnametijd bieden.

[Loopers met minder dan 10 min. opnametijd](#)

[Loopers met 10 t/m 19 min. opnametijd](#)

[Loopers met 20 t/m 59 min. opnametijd](#)

[Loopers met 1 uur opnametijd of meer](#)



3. Hoeveel partijen kan ik over elkaar heen opnemen met een looper?

Het gemiddelde looper-pedaal is een zogenaamde **mini looper** (ofwel, een kleine behuizing) met maar **één 'spoor'** ('track' in het Engels). Dat wil zeggen: nadat je de eerste partij hebt ingespeeld, ga je de tweede inspelen ('overdubben'), maar die wordt gewoon onderdeel van datzelfde ene spoor. Met iedere opname daarna is dit ook zo. Dit betekent dat je de gemaakte opnames op geen enkele manier meer los van elkaar kunt aanpassen. Je kunt hoogstens de laatste overdub ongedaan maken of natuurlijk helemaal opnieuw beginnen. Hoewel dit beperkt lijkt, kun je al ontzettend veel plezier hebben met zo'n eenvoudige mini looper, zelfs bij optredens.

Maar er zijn ook loopers met **twee of meer 'simultane loops'**. Op een gitaar loop station met twee simultane loops zou je bijvoorbeeld alle begeleidingspartijen op het eerste spoor kunnen opnemen en je solo-partijen op spoor twee. Op die manier kun je de begeleiding en solo's los van elkaar in- en uitschakelen, harder of zachter zetten of vervangen.

[Loopers met 1 spoor](#)

[Loopers met 2 sporen](#)

[Loopers met 3 sporen](#)

[Loopers met 4 of meer sporen](#)

[Video: looper met 1 spoor](#)

[Video: looper met 2 sporen](#)



4. Zijn er ook looper-effecten met ingebouwde begeleidingstracks?

Veel looper-effecten bieden de mogelijkheid om met **ingebouwde drumpatronen** in diverse stijlen mee te spelen.

Wil je echter meer begeleidingstracks, dan zijn er ook pedalen waarbij je via USB je **eigen loops of begeleidingstracks** kunt inladen.

De nieuwste ontwikkeling is een looper met **automatische begeleiding**. Hierbij 'vertel' je aan het apparaat wat het moet doen, simpelweg door je gitaarpartij te gaan spelen. Op basis hiervan wordt dan een 'backing' gegenereerd. Daarover kun je vervolgens weer je eigen partijen gaan stapelen, net als bij gewone looper-pedalen.

Wil je het nog ingewikkelder maken door bijvoorbeeld ook met softsynths te gaan werken? Dan doe je er waarschijnlijk beter aan om over te stappen op een laptop, een audio interface en een DAW, zoals Ableton.

[Loopers met drumtracks](#)

[Loopers met ruimte voor eigen tracks](#)

[Loopers met automatische begeleiding](#)



5. Heeft een loop station ook ingebouwde effecten?

Vaak wel! Een trend in looper-land is namelijk de combinatie van een looper-pedaal met één of meerdere effecten. Vooral delays en modulatie-effecten, zoals chorus, zijn erg populair onder gitaristen en basgitaristen. Maar ook heel andere effecten kom je tegen, bijvoorbeeld het omdraaien van de loop ('reverse').

[Loopers met ingebouwde effecten](#)



6. Wat is het nut van stereo-uitgangen en -ingangen op een looper?

Loopers met **twee uitgangen** worden gebruikt om óf een stereo-mix uit te sturen of om twee sporen naar twee verschillende apparaten uit te sturen. Bijvoorbeeld om een lagere partij en/of een drumpartij op het eerste spoor naar een basversterker te laten gaan en het gitaarsignaal op het tweede spoor naar een gitaarversterker. Op deze manier komt het eerste spoor beter tot zijn recht.

Een deel van de looper-effectpedalen heeft ook nog **twee ingangen**. Hiermee kun je tegelijkertijd twee signalen lopen, zoals een extern apparaat en je instrument. Maar je zou ook twee muziekinstrumenten tegelijk kunnen opnemen en daar weer overheen spelen. Of misschien speel je graag afwisselend met verschillende instrumenten, maar wil je geen tijd kwijt zijn aan het ompluggen hiervan.

[Loopers met stereo-ingangen](#)

[Loopers met stereo-uitgangen](#)

[Loopers met stereo-in- en -uitgangen](#)



Links en meer informatie

Productcategorieën

- [Alle loopers](#)
- [Loopers voor gitaar, bas e.d.](#)
- [Loopers voor zang](#)
- [Loopers voor keyboards, audio-apparaten e.d.](#)
- [Alle gitaar-effecten](#)
- [Alle basgitaar-effecten](#)
- [Alle vocal effects](#)

Keuzehulpen

- [Wat is het beste vocal effect voor mij?](#)
- [Wat is de beste spraak- of zangmicrofoon voor mij?](#)
- [Wat is de beste adapter voor mijn gitaar-pedaal?](#)
- [Wat zijn de beste gitaareffecten voor mij?](#)

Video's

- [Voorbeeld looper \(met 1 spoor\)](#)
- [Voorbeeld looper \(met 2 sporen\)](#)

Bron: Bax Music, Goes.
www.bax-shop.nl