

Koopgids voor gitaarversterker

Type versterker

Er zijn vier types versterker: buizen, hybride, solidstate (analoog) en modeling (digitaal).

Buizenversterker



Buizenversterkers zijn geliefd om hun warme en karakteristieke sound. Vaak klinken ze luider dan solidstate versterkers met hetzelfde vermogen. De distortion klinkt organischer omdat deze via de buizen tot stand wordt gebracht. Door gebruik te maken van verschillende kanalen kun je snel wisselen tussen een natuurlijk geluid of een overdrive. Buizen hebben geen oneindige levensduur en moeten dus periodiek worden vervangen.

Hybrideversterker

Hybrideversterkers combineren het beste van solidstate en buizenversterkers. Ze gebruiken een echte buis in de voorversterker terwijl de eindversterker transistors gebruikt. Zo wordt een buizengeluid gecreëerd zonder gebruik te maken van grote onderhoudsgevoelige buizen.

Solidstate versterker

Deze versterkers worden solidstate genoemd omdat ze zowel voor de voorversterker als de eindversterker transistors gebruiken. Solidstate versterkers zijn erg betrouwbaar en hebben bijna nooit onderhoud of reparaties nodig. Ze hebben een erg clean geluid en daarom is er vaak een distortionfunctie

ingebouwd. Gitaristen die veel reizen en toeren geven vaak de voorkeur aan een solidstate versterker.

Modelingversterker

Modelingversterkers gebruiken digitale processors om ouderwetse buizentechnologie te simuleren. Door middel van software kan een modelingversterker variëren tussen verschillende soorten geluid. Vaak zijn er effecten ingebouwd zoals reverb, chorus of delay. Sommige modelingversterkers hebben een directe digitale of analoge output om de versterker op een interface of PA aan te sluiten.

Een goede modelingversterker kan klinken als een 1x10" tweedversterker maar ook als een grote 4x12" gitaarkast. Echte puristen zeggen dat een moderne versterker nooit het geluid kan voortbrengen van een vintage versterker zoals een '59 Bassman, maar voor de meeste gitaristen kan een modelingversterker uitkomst bieden. Je keuze is afhankelijk van je eigen speelstijl en wensen.

Combo of stack



Versterkers bestaan in diverse configuraties. Kleine versterkers zijn meestal zogenaamde [gitaarcombo's](#). De speaker is dan in dezelfde behuizing gebouwd als de versterker zelf. Grote versterkers bestaan uit een losse [versterkertop](#) en een [gitaarkast](#). Zo kun je eenvoudig van versterker en sound wisselen zonder dat je een zware speakerkast hoeft te verplaatsen. De combinatie van twee gitaarkasten en een versterkertop wordt een [stack](#) genoemd.

Veel gitaristen vragen zich af of ze een stack moeten kopen of dat een comboversterker voldoende is. Het antwoord is eigenlijk simpel: het hangt af van de grootte van je optredens. Een comboversterker volstaat voor kleine zalen en voor het thuis oefenen van je liedjes. Wanneer je in een grotere zaal optreedt, is het handig om een stack te kiezen. Sommige gitaristen kiezen er alsnog voor

om een kleinere karakteristieke comboversterker te gebruiken, zoals een VOX AC30. Met een microfoon voor de speaker is het alsnog mogelijk om via de PA een volledig stadion te vullen met je gitaargeluid. Onthoud dat een stack weliswaar uit twee of drie delen bestaat, maar doorgaans wel groter en dus zwaarder is.

De invloed van speakergrootte

Een kleine luidspreker zal een ander geluid voortbrengen dan een grotere speaker. Kleine speakers produceren doorgaans hogere frequenties dan grotere. Daarom zijn tweeters erg klein en basspeakers erg groot. Een 10" speaker zal beter resultaat geven in het hoge frequentiegebied van je gitaarsignaal dan een 15" speaker. Verder is er verschil tussen een open of gesloten achterkant van je speakerkast. En natuurlijk zal niet elk type speaker dezelfde sound produceren, ook al zijn ze even groot.

Veel bluesspelers willen een versterker met vier 10" [Fender](#) speakers. Deze gitaarstacks met open achterkant kunnen zowel een smooth als een schel geluid produceren. Voor een dikke rocksound plug je je gitaar in een 100 watt versterkertop met twee of vier 12"-speakers. Iedere combinatie van versterkertop en gitaarkast zal een ander resultaat geven in je uiteindelijke gitaargeluid.

Thuis, de studio en live

Een versterker die je thuis gebruikt om te oefenen zal waarschijnlijk niet toereikend zijn bij een optreden. Een 10 of 20 watt versterker kan niet concurreren met het geluid dat een drummer produceert. Aan de andere kant is een dikke gitaarstack met 100 watt niet bruikbaar op huiskamerniveau. Het is daarom aan te raden om twee versterkers te gebruiken. Een versterker met een laag vermogen gebruik je voor het thuis oefenen en voor opnames in een studio. Daar is je eigen sound erg belangrijk. Bij bandrepetities en grotere optredens zijn de kleine finesses van je geluid minder belangrijk. Dan is het vooral van belang dat je gitaargeluid niet verloren gaat in het totaalplaatje. Kies daarom bij optredens voor een grotere versterker dan je kleine oefenversterker die je thuis gebruikt.

Waar moet je op letten bij gitaarversterkers

Buizenversterker, solidstate of hybride

Over het algemeen geldt dat een solidstateversterker een krachtig en clean geluid voortbrengt tegen een redelijke prijs. Een buizenversterker is duurder maar brengt een karakteristiek en warm geluid voort. Het geluid van een buizenversterker is bij de meeste gitaristen erg geliefd, maar daar staat een hoger

prijkaartje en meer onderhoud tegenover. De discussie tussen solidstate of buizen heeft geleid tot interessante hybridemodellen waarbij de voorversterker gebruik maakt van buizen, terwijl de versterker zelf een solidstate is. Uiteindelijk is je eigen smaak het belangrijkste. Laat je dus niet tegenhouden door anderen maar ga zelf op zoek naar je perfecte sound.

Constructie

De houtdikte is een belangrijke factor die de stevigheid en geluidskwaliteit bepaalt. Een dikte van minstens één centimeter zal de speaker op zijn plek houden en een goed geluid produceren. Een andere factor die meespeelt is de achterkant van de speakerkast. Een gesloten achterkant zal een beter respons geven in het lage frequentiegebied van je gitaargeluid. Bij reizen en toeren is het van belang om een stevige versterker te gebruiken die tegen een stootje kan. Het gebruiken van hoekprofielen zal veel schade voorkomen.



Power en speakergrootte

De keuze voor vermogen en speakergrootte is afhankelijk van je budget en wensen. Voor thuis oefenen of een studio-opname is een laag vermogen (30 watt) voldoende. Bij bandrepetities en optredens raden we een versterker aan van minimaal 50 watt en een speakergrootte van 12". In grote poppodia en andere grote zalen is het verstandig om een versterker te gebruiken met 100 watt en meerdere speakers.

Kanalen

Veel versterkers zijn uitgerust met verschillende kanalen. Zo kun je snel wisselen van gitaargeluid, bijvoorbeeld als je een solo gaat spelen of als je een intro begint. Je kunt kanalen gebruiken om snel te wisselen tussen een natuurlijk gitaargeluid en een sound met veel overdrive en distortion. Bij optredens is een [voetschakelaar](#) noodzakelijk. Met een footswitch schakel je eenvoudig tussen verschillende kanalen terwijl je gewoon door kunt spelen.

Bron: Keymusic